

Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
«Важинский образовательный центр»

Утверждаю:
Директор МБОУ
«Важинский образовательный центр»
О.В. Москвина
«29» августа 2016 г.



Согласовано:
Зам. директора по УВР
[Signature]
«29» августа 2016 г.

Приложение к основной образовательной программе
основного общего образования

Рабочая программа

по литературе

Программа
рассмотрена на заседании МО учителей гуманитарного цикла
протокол № 04 от «24» мая 2016 г.

Рекомендована методическим советом протокол № 04 от «25» мая 2016 г.

утверждена приказом № 135 от «29» августа 2016 г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

«Литература» (5-9)

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Введение. О художественной литературе и чтении. Художественная литература как искусство слова. Отличие художественной литературы от научно-популярной. Любимые книги, герои, авторы.

I. Мифы

Происхождение, особенности содержания и художественное своеобразие мифов, связь мифов с верованиями древних людей.

МИФЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Для чтения и бесед

«Олимп», «Орфей и Эвридика», «Пигмалион», «Подвиги Геракла» («Рождение героя», «Выбор пути», «Геракл освобождает Прометея»).

О происхождении мира и богов. Персонажи и сюжеты древнегреческих мифов. Воспевание волшебной силы искусства. Прославление мужества, деятельной подвижнической жизни.

Гомер как легендарный создатель поэм «Илиада» и «Одиссея». Герои мифов в поэме Гомера «Одиссея» (отрывок из IX песни «Одиссей у циклопов»),

Мифологическая основа поэмы. Мудрость и хитроумие Одиссея. Быт и обычаи древних греков, отразившиеся в поэме. Особенности стихотворной речи поэмы. *Для самостоятельного чтения*

Н. А. Кун «Боги Древней Греции», «Двенадцать подвигов Геракла»; А. И. Немировский «Мифы Древней Эллады», В. В. Смирнова «Герои Эллады»; И. В. Рак «В царстве пламенного Ра. Мифы, легенды и сказания Древнего Египта».

МИФЫ ДРЕВНЕЙ РУСИ

Боги как носители доброго и злого начал. Духи и нечистая сила. Причины суеверий верований народа, отразившихся в календарно-обрядовой поэзии.

Для самостоятельного чтения

И. С. Шмелёв «Лето Господне» (глава «Масленица»);

А. Н. Толстой сборник «Русалочьи сказки».

II. Устное народное творчество

НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказка как жанр фольклора. Отличие сказки от мифа. Виды народных сказок (сказки о животных, волшебные и бытовые). Выражение в сказках мудрости и нравственных представлений народа. Художественные особенности языка сказок.

Для чтения и изучения

Бытовая сказка «Горшенья»; волшебная сказка «Белая уточка».

Для чтения и бесед

Сказки о животных. Волшебные сказки «Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».

Для самостоятельного чтения

Сборники сказок «Диво дивное, чудо чудное» («Народные русские сказки», собранные А. Н. Афанасьевым), «Гора самоцветов», «Волшебное кольцо», сборники сказок народов России и народов мира (по выбору учителя и учащихся).

ЛЕГЕНДЫ И ПРЕДАНИЯ

Отличие легенд и преданий от сказок и мифов. Особенности предания как отражения исторической памяти народа.

Для чтения и бесед

«О граде Китеже», «Атаман Кудеяр», «Про Никитушку Ломова».

МАЛЫЕ ЖАНРЫ ФОЛЬКЛОРА:

ЗАГАДКИ, ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

Для чтения и изучения

Загадки. Роль иносказательности, олицетворения в загадке. Разнообразие и сложность её строения. Тематика загадок. Загадки как отражение трудовой жизни, быта и культуры народа.

Для самостоятельного чтения

«Чёрный конь скачет в огонь» (Русские загадки / составитель В. П. Аникин); другие сборники загадок (по выбору учителя и учащихся).

Для чтения и изучения

Пословицы и поговорки. Смысловая двуплановость пословицы. Темы пословиц, отражение в них многовекового социально-исторического опыта народа. Лаконизм, образность, складная мерная речь пословицы, её поучительный смысл.

Отличие поговорки от пословицы. Поговорка как элемент суждения, образное, иносказательное определение чего-либо. Родственная близость пословицы и поговорки.

Для чтения и бесед

Пословицы разных народов. Их тематическая близость. В. Соколов «Пословица».

Для самостоятельного чтения

«При солнышке тепло, при матери добро» (сборник русских пословиц и поговорок); старинные русские пословицы и поговорки (составитель В. П. Аникин); Б. В. Шергин «Одно дело делаешь, другого не порть» (пословицы в рассказах); Другие сборники пословиц и поговорок (по выбору учителя и учащихся).

НАРОДНЫЙ КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Для чтения и бесед

«Петрушка Уксусов». Кукольная комедия как драматическое произведение. Особенности народного кукольного театра. Сатира в кукольной комедии. Оптимистическая природа смеха.

Для самостоятельного чтения

Б. Привалов «Петрушка — душа скоморошья».

III. Сказочные события и герои в литературе

Литературная сказка — наследница сказки народной. Авторы литературных сказок. Отличие литературной сказки от народной.

А. С. ПУШКИН. Сказки в творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«**Руслан и Людмила**» (фрагменты). Сказочные образы и мотивы в поэме. Изобразительное мастерство поэта. Стих, ритм, стопа. Стихотворный размер. Рифма.

Х. К. АНДЕРСЕН. Сведения о жизни и творчестве великого сказочника. Сказочный мир Андерсена.

Для чтения и изучения

«**Снежная королева**». Противопоставление мира Герды и Снежной королевы. Победа самоотверженной, преданной любви и дружбы над рассудочностью и эгоизмом. Символическое значение образов зеркала тролля, куста роз. Способы выражения авторского отношения к персонажам сказки. Христианские мотивы в сказке.

Для чтения и бесед

«Истинная правда». Осмеяние в сказке слухов, сплетен и наговоров. Способы создания комического эффекта.

Для самостоятельного чтения

Г.Х. Андерсен. Сказки «Соловей», «Русалочка», «Гадкий утёнок», «Новое платье короля», «Принцесса на горошине», «Свинопас», «Штопальная игла», «Свинья-копилка» и другие по выбору учащихся.

Е. Л. ШВАРЦ. Сказочник-драматург.

Для чтения и изучения

«**Золушка**» (сценарий кинокомедии). Сказки о гонимой падчерице. Отличие «Золушки» Е. Л. Шварца от «Золушки»

Ш. Перро. Киносценарий как литературный жанр. Осмеяние в кинокомедии Е. Л. Шварца тщеславия, жадности, лицемерия, грубости, чёрствости и других пороков. Ирония в изображении человеческих слабостей. Утверждение вневременных общечеловеческих ценностей.

Для самостоятельного чтения

Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».

П. П. БАЖОВ. Путь писателя к сказу.

Для чтения и изучения

«**Каменный цветок**». Особенности сказа как литературного жанра. Талант художника Данилы-мастера.

Для чтения и бесед

«Горный мастер», «Хрупкая веточка». Понятие о трилогии. Дальнейшее развитие событий в жизни героев «Каменного цветка». Утверждение всепобеждающей силы любви. Семейные черты мастеров-камнерезов.

Для самостоятельного чтения

П. П. Бажов «Медной горы Хозяйка», «Малахитовая шкатулка» и другие сказы по выбору учащихся.

Для самостоятельного чтения (к разделу III)

И. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб»; **А. Погорельский** «Чёрная курица, или Подземные жители»; **В. Ф. Одоевский** «Городок в табакерке»; **В. М. Гаршин** «Сказка о жабе и розе»; **А. М. Волков** «Волшебник Изумрудного города»; **В. Г. Губарев** «Королевство кривых зеркал»; **А. С. Некрасов** «Приключения капитана Врунгеля»; **Ю. К. Слеша** «Три толстяка»; **К. Г. Паустовский** «Тёплый хлеб»; **Ш. Перро**. Сказки; **Братья Гримм**. Сказки; **В. Гауф** «Маленький Мук», «Карлик Нос»; **Э. Т. А. Гофман** «Щелкунчик» («Мышиный король»; **К. Каллоли** «Приключения Пинокио»; **С. Лагерлёф** «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»; **Р. Киплинг** «Маугли»; **Л. Кэрролл** «Алиса в стране чудес»; **О. Уайльд** «Мальчик-звезда», **Э. Рауд** «Муфта, Поллботинка и Моховая борода»; **А. Линдгрен** «Малыш и Карлсон, который живет на крыше»; **А. А. Мили** «Когда-то, давным-давно...»; **О. Пройслер** «Маленькая Баба-Яга»; **Трэверс** «Мэри Поппинс»; **Т. Янсон** «Шляпа волшебника», **Д. Родари** «Сказки Италии» и другие по выбору учащихся.

IV. Басни

И. А. КРЫЛОВ. Сведения о жизни и творчестве баснописца.

Для чтения и изучения

«Волк на псарне», «Волк и Ягнёнок», «Демьянова уха», «Квартет», «Свинья под дубом». Басня как литературный жанр. Близость басни к устному народному творчеству. Отражение в баснях народной мудрости и жизненных наблюдений. Афористичность, иносказательный и обобщающий имел басен, их обличительная направленность. Лаконизм и близость языка басен к разговорной речи. Понятие об аллегории и морали басни.

Для чтения и бесед

Эзоп (в пересказе Л. Н. Толстого) «Рыбак и Рыбка», «Лев и Мышь», «Лисица и виноград»; **Ж. Лафонтен** «Лисица и виноград»; **Г. Э. Лессинг** «Свинья и дуб». Отличие басни от сказки. История жанра басни. Художественные особенности раскрытия одной и той же темы в произведениях различных баснописцев.

Для самостоятельного чтения

И. А. Крылов. Басни «Лжец», «Две Бочки», «Осёл и Соловей», «Кукушка и Петух», «Лягушка и Вол», «Любопытный» и другие басни по выбору учащихся. **Эзоп.** Басни.

V. Человек перед лицом жизненных испытаний

Для чтения и изучения

«Косарь». Близость стихотворения к народной песне: постоянные эпитеты, олицетворения, повторы, элементы пословиц и поговорок, уменьшительно **М. Ю. ЛЕРМОНТОВ.** Сведения о жизни поэта. История создания стихотворения «Бородино». Тема Отечественной войны 1812 года в поэзии Лермонтова.

Для чтения и изучения

«Бородино». Историческая основа стихотворения. Значение солдата-рассказчика в поэтическом повествовании. Мастерство поэта в создании батальных сцен. Образность языка, звукопись; разговорность интонаций. Высокий патриотический пафос стихотворения.

Тема и идея художественного произведения. Эпитет и сравнение.

Для чтения и бесед

М. Ю. Лермонтов «Москва, Москва!.. Люблю тебя» как сын...» (строфы VII, VIII из поэмы «Сашка»); **А. С. Пушкин** «Как часто в горестной разлуке...» (гл. 7, строфы XXXVI— XXXVII из романа «Евгений Онегин»), Мотивы и проблематика, сближающие отрывки из произведений М. Ю. Лермонтова и А. С. Пушкина.

А. В. КОЛЬЦОВ. Сведения о жизни поэта.

-ласкательные суффиксы. Картины степи, свободного крестьянского труда как выражение вольного духа русского человека. Мотивы социальной несправедливости в стихотворении.

Для чтения и бесед

А. В. Кольцов «Песня пахаря», «Раздумье селянина» и другие стихотворения по выбору учащихся.

И. С. ТУРГЕНЕВ. Сведения о жизни писателя. «Аннибалова клятва» Тургенева.

Для чтения и изучения

«Муму». История создания рассказа. Непримируемое отношение писателя к угнетению, жестокости и унижению людей. Трудолюбие, широта души, чувство собственного достоинства Герасима, его нравственное превосходство над барыней и её челядью. Влияние на человека барства и

рабства. Роль описаний природы в рассказе. Эпитеты и сравнения как средство выражения переживаний персонажей и авторского отношения к героям.

Н. А. НЕКРАСОВ. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и изучения

«Крестьянские дети». Особенности построения стихотворения: сочетание разных временных планов, повествование с многоголосием и авторскими отступлениями. Выражение раздумий автора о судьбе народа, его напутствие детям. Тёмные и светлые стороны жизни крестьянских детей.

Для чтения и бесед

Н. А. Некрасов «Школьник»; **Уида** «Нелло и Патраш» (по выбору учителя). Талантливость детей из народа, их стремление к знаниям, нелегкие судьбы.

Л. Н. ТОЛСТОЙ. Сведения о жизни писателя. Толстой на Кавказе.

Для чтения и изучения

«**Кавказский пленник**». Быль как литературный жанр. Нравственная стойкость, жизненная активность, человечность (Жилин) в противопоставлении пассивности, слабодушию (Костылин). Мысль писателя о дружбе людей разных народов как естественном законе человеческой жизни. Горцы и природа Кавказа в восприятии рассказчика. Сюжет и герои художественного произведения. Эпизод как элемент сюжета. Экспозиция, завязка, развитие событий, кульминация, развязка, финал. Роль конфликта в развитии сюжета.

Л. Н. АНДРЕЕВ. Сведения о жизни писателя. Из воспоминаний К. Чуковского о Л. Андрееве.

Для чтения и изучения

«**Кусака**». Идея доброты и ответственного отношения человека к окружающему миру. Роль дачников в судьбе Кусаки неоднозначная оценка их поступков. Значение пейзажа в рассказе.

Для чтения и бесед

Л. Н. Андреев «Петька на даче», «Ангелочек». Общее в развитии сюжетов рассказов «Кусака» и «Петька на даче».

Для самостоятельного чтения

В. П. Астафьев «Жизнь Трезора»; **Ю. П. Казаков** «Арктур — гончий пёс»; **Э. Сетон-Томпсон** «Чинк»; **А. И. КУПРИН.** Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Белый пудель». Причина столкновения персонажей в рассказе. Верность и отвага (Серёжа) против эгоизма и своеволия (Трилли). Средства изображения героев (поступки, внешний облик, речь, пейзаж).

Для чтения и бесед

А. И. Куприн «Чудесный доктор», «В недрах земли», «Гапёр». Идея доброты и сострадания. Реальная основа рассказов.

Для самостоятельного чтения

А. И. Куприн «Ю-Ю», «Грачи» и другие рассказы (по выбору учителя и учащихся).

Д. ДЕФО. Сведения о писателе.

Для чтения и бесед

«Робинзон Крузо» (фрагменты). Реальная основа приключенческого романа. Гимн труду, творческому интеллекту и стойкости человека, его упорству и воле к жизни. Знания и умения, орудия труда просвещённого века, благодаря которым Робинзон выжил и победил в борьбе за существование.

Одинокость Робинзона как условие сурового испытания и мужания, развития личности героя.

Для самостоятельного чтения (к разделу V)

Д. В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик»; **Д. Н. Мамин-Сибиряк.** Рассказы (в издании для детей); **К. М. Станюкович** «Максимка-», «Побег» и другие рассказы (в издании для детей); **А. П. Чехов** «Мальчики», «Беглец»; **Н. Г. Гарин-Михайловский** «Детство Темы».

Д. Свифт «Путешествие Гулливера» (в издании для детей); **Д. Гринвуд** «Маленький оборвыш»; **В. Гюго** «Гаврош», «Козетта»; **А. Линдгрэн** «Расмус-бродяга».

VI. Поэзия природы

Для чтения и изучения

А. С. Пушкин «Путешествие в Арзрум» (отрывок), «Обвал»; **Ф. И. Тютчев** «Как хорошо ты, о море ночное...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Майков** «Пейзаж», «Ласточки»; **К. Д. Бальмонт** «Где б я ни странствовал, везде припоминаю...»; **К. Кулиев** «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; **Н. И. Рыленков** «Всё в тающей дымке...».

Любовь поэтов к родной природе как выражение их патриотических чувств и глубокого восприятия красоты окружающего мира. Музыка стиха. Ритм, рифма, эпитет, сравнение, олицетворение.

К. Г. ПАУСТОВСКИЙ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«**Мещёрская сторона**». Мысль писателя о необходимости гармонии человека и природы. Притягательная сила родного края. Бескорыстная любовь к отечеству. Лиризм описаний, детали пейзажа, выразительность и красочность языка. Очерк как вид эпического произведения.

Е. И. НОСОВ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«**Тридцать зёрен**», «**Как ворона на крыше заблудилась**». Любовное отношение к «братьям нашим меньшим». Наблюдательность, лиризм, юмор в рассказах о них. Ответственность человека за сохранение живой природы.

Для самостоятельного чтения (к разделу VI)

Стихотворения **А. А. Фета**, **А. Н. Майкова**, **Ф. И. Тютчева**, **А. К. Толстого** в издании для детей; «Родные поэты» (сборник стихотворений); **К. Г. Паустовский** «Летние дни» (сборник рассказов); **М. М. Пришвин** «Ярико», «О чём шепчутся раки», «Лесной хозяин» (сборники рассказов).

VII. «Идёт война народная, священная война!..»

Для чтения и бесед

К. М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; **А. А. Сурков** «Бьётся в тесной печурке огонь...»; **А. Т. Твардовский** «Рассказ танкиста»; **М. Джалиль** «Мост», «Случается порой»; **С. С. Орлов** «Тонкая российская береза...»; **Р. Гамзатов** «Журавли».

Испытания и героизм народа в годы Великой Отечественной войны. Патриотизм, самоотверженность защитников отечества. Образы природы, их роль в стихотворениях о войне. Тема памяти в поэзии о войне.

Для самостоятельного чтения (к разделу VII)

В. П. Катаев «Сын полка»; **В. М. Шукшин** «Жатва».

VIII. Рассказы о твоих сверстниках

Ю. П. КАЗАКОВ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«**Тихое утро**». Своеобразие характеров мальчиков. Душевная борьба Яшки в критической ситуации, победа над своим страхом. Смысл заглавия рассказа. Роль сравнений и олицетворений в создании картин природы. Лиризм описаний. Юмор в рассказе.

В. А. СОЛОУХИН. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Мститель». Переживания рассказчика, задумавшего план мести и постепенно изживающего в себе чувство обиды. Способность прощать другого человека, обретение душевной гармонии. Дружеские чувства, пересиливающие задетое самолюбие. Врачующее действие красоты природы на душу человека.

В. П. АСТАФЬЕВ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Васюткино озеро». Поведение героя рассказа в критической ситуации. Знания, умения, качества характера, благодаря которым мальчику удалось выжить и спастись, когда он заблудился в тайге. Красота и богатство природы Сибири.

Тема человека в природной среде, по-хозяйски бережного отношения к богатствам родной природы. Рассказ как жанр литературы.

Для самостоятельного чтения (к разделу VIII)

А. Н. Толстой «Детство Никиты»; **А. П. Гайдар** «Тимур и его команда»; **В. Ю. Драгунский** «Девочка на шаре» (сборник рассказов); **Кир Булычёв** «Приключения Алисы», «Путешествие Алисы»; **Ф. Искандер** «Праздник ожидания праздника», «Рассказы о Чике» (сборники рассказов).

М. Твен «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна»; **А. Линдгрэн** «Эмиль из Леннеберги»; **М. Грине** «Эльвис! Эльвис! Просто Эльвис!».

6 класс

Введение. О главном в литературе. О книге. Художник книги о книге. Человек, его духовный мир как главный объект изображения в художественной литературе разных жанров, в том числе и в пейзажной лирике (А. К. Толстой «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад...»).

Элементы оформления книги, их роль в знакомстве с книгой и чтении. Искусство создания книги. Художники-иллюстраторы. Аннотация.

I. «Дела давно минувших дней, Преданья старины глубокой...» УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. БЫЛИНЫ

Для чтения и изучения

«Илья Муромец и Соловей-разбойник». Былина как один из видов устного народного творчества. Особенность построения и языка былин. Способы изображения былинного героя.

Ноппложение в былинном герое мечты народа о защитнике родной земли. Беззаветное служение Родине, справедливость и бескорыстие Ильи Муромца.

Былинные формулы (общие места), зачин, концовка, повторы. Гипербола, постоянные эпитеты, слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

Для самостоятельного чтения

«Вольга и Микула Селянинович»; «Садко». Сборники: былины об Илье Муромце (в пересказе Б. В. Шергина); «На Буяне, славном острове» (сборник русского фольклора); «Русские богатыри» (былины в пересказе для детей И. В. Карнауховой); «Добрыня и Змей». Десять былин / сост. В. П. Аникин; «Былины» / сост. Ю. Г. Круглов; Н. Г. Орлова «Герои русских былин».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ДРЕВНЕЙ РУСИ

Для чтения и бесед

«**Повесть временных лет**» (сказания о походе Олега на Царицын, о гибели Олега, о мести Ольги, о походах Святослава, о юноше кожемяке, о белгородском киселе).

Понятие о летописи. Древнерусское летописание. Образ летописца. События и характеры персонажей летописи.

Для чтения и изучения

«**Слово о гибели Русской земли**», «**Евпатий Коловрат**» (из «Повести о разорении Рязани Батыем»).

Слово как жанр древнерусской литературы. Слава и плач и «Слове...». Исторические события, отражённые в повестях о монголо-татарском нашествии. Картины разорения Русской земли. Прославление патриотического подвига русских воинов. Изображение Евпатия Коловрата как былинного героя.

Лиризм повествования, сочувствие рязанцам и русскому воинству. Образ битвы-пира.

Для самостоятельного чтения

Рассказы начальной русской летописи в пересказе

Т.Н. Михельсон. Древняя русская летопись в переложении С. М. Соловьёва для детей.

БАЛЛАДЫ

В. А. ЖУКОВСКИЙ — оригинальный поэт и переводчик. Баллада как жанр литературы. Связь баллады с устным народным творчеством. Особенности балладного сюжета. Своеобразие героя баллады. Роль диалога. Картины природы. Нравственный смысл баллад.

Для чтения и изучения

«Светлана». Фольклорная основа баллады. Национальные черты в образе Светланы. Своеобразие сюжета. Фантастика, атмосфера тайны, контраст ночных и дневных картин в балладе как выражение противопоставления сил добра и зла. Мысли поэта о торжестве добра и любви на земле.

Для чтения и бесед (по выбору учителя) «Лесной царь» (из Гёте), «Перчатка» (из Шиллера). Драматические сюжеты и взаимоотношения героев баллад. Лирико-романтическая окрашенность повествования.

А. И. МАЙКОВ

Для чтения и бесед

«Емшан». Сведения об исторической основе баллады. Патриотический пафос баллады. Емшан как символ любви к родине, поэтизация связи человека с дорогими его сердцу местами.

А. К. ТОЛСТОЙ. Сведения о жизни и творчестве поэта.

Для чтения и бесед

«Канут». Роль противопоставления настроения Канута и переживаний остальных персонажей баллады, картин природы в создании тревожного тона баллады. Средства выражения сожаления о грядущей трагической судьбе героя. Рифма. Строфа.

Для самостоятельного чтения

В. А. Жуковский «Кубок» (из Шиллера); **Р. Берне** «Джон Ячменное Зерно»; **В. Скотт** «Клятва Мойны»; **А. К. Толстой** «Илья Муромец», «Курган»; сборник «Воздушный корабль».

II. Человек в окружающем мире. Внутренний мир человека

А. С. ПУШКИН. Поэтический гений Пушкина, широта его интересов: историческое прошлое и современность. Отражение внутреннего мира человека в творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«**Песнь о вещем Олеге**». Летописный источник и балладный характер «Песни...». Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Сочетание различных временных планов в балладе. Смысл диалога Олега и кудесника (мудрость и независимость волхва). Торжественность поэтической речи.

«**Няне**». Волнующая задушевность стихотворения. Экспрессивность лексики, выразительность деталей.

Для чтения и изучения

Зимние мотивы в поэзии А. С. Пушкина: «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Зимнее утро». Контрасты и оттенки настроений, выраженных в стихотворениях: дорожная скука, грсть; тоска и тревога, печаль; радостное ликование, восторг от картин ясного зимнего утра.

Динамика настроений в стихотворении «Зимнее утро». Картины природы в стихах Пушкина — «живопись в поэзии»

Н. Г. Белинский. Поэтические средства создания этих картин.

Для чтения и бесед

Избранные страницы пушкинской поэзии. «Узник», «Цветок», «Туча». Многообразие тем, мотивов лирики Пушкина. Пафос свободолюбия в стихотворении «Узник». Оптимистическое настроение, радостное восприятие жизни, выраженные в стихотворении «Туча».

Для самостоятельного чтения (по выбору учителя)

Дорожные мотивы в русской лирике.

П. А. Вяземский «Ещё тройка»; **Н. В. Кукольник** «Попутная песня»; **Н. П. Огарёв** «Дорога»; **И. З. Суриков** «В степи»; **Я. П. Полонский** «Зимний путь».

Для чтения и изучения

«**Дубровский**». Конфликт чести, достоинства независимой личности с произволом, деспотизмом, беззаконием, опирающимся на богатство и власть. «Благородный разбойник» Владимир Дубровский. Роль Маши в его судьбе. Изображение Крестьянского бунта в романе.

Роман как литературный жанр. Мастерство Пушкина в Построении романа, в создании ярких характеров, пейзажа, в воспроизведении быта и нравов. Прямая авторская характеристика, пейзаж, интерьер. Их роль в изображении героя.

Для самостоятельного чтения

А. С. Пушкин «Барышня-крестьянка», «Выстрел».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. Сведения о жизни поэта. Условия, породившие мятежность, чувство тоски и одиночества, выраженные в лирике поэта.

Для чтения и, изучения

«**Парус**». Символический смысл стихотворения. Сложность переживаний поэта: жажда деятельности, борьбы и в то же время одиночество, грусть. Мастерство Лермонтова в создании живописных картин. Роль эпитетов, звукопись в стихотворении. Образ паруса в стихах и рисунках Лермонтова.

«**Тучи**», «**Листок**». Тема одиночества, неприкаянности, объединяющая стихотворения «Парус», «Тучи», «Листок». Особенности развития этой темы в каждом из стихотворений. Роль вопросительных предложений в выражении иносказательного смысла стихотворения «Тучи».

Эпитеты, выражающие трагизм авторского мировосприятия.

«**Три пальмы**». Балладный характер произведения, его аллегорический смысл. Роль олицетворений в изображении пальм. Тема красоты, гармонии мира и дисгармонии, гибели, которые приносит в мир бездушное отношение

к нему человека. Изобразительное мастерство Лермонтова, глубина его поэтической мысли.

Для чтения и бесед

Избранные поэтические страницы Лермонтова. «Казачья колыбельная песня», «На севере диком стоит одиноко...», «Утès».

Трёхсложные размеры стиха.

III. «О дом отеческий! О край, всегда любимый! Родные небеса!..»

Мотивы родины и родной природы в русской лирике.

Для чтения и изучения

В. А. Жуковский «Певец во стане русских воинов» (фрагмент); **Н. П. Огарев** «Дорога»; **А. К. Толстой** «Край ты мой, любимый край...», «Колокольчики мои...»; **А. А. Фет** «Чудная картина...», «Вечер»; **И. З. Суриков** «Степь».

Даль и ширь пространства, мотивы дороги, вольной-волюшки, смены времён года, изменений природы; лирическая проникновенность картин родной природы в русской поэзии и живописи. Сокровенная любовь к родному пейзажу, мастерство поэтов и художников в изображении природы. Тематическое и идейное созвучие стихотворений и пейзажных художественных полотен в русском искусстве.

Для самостоятельного чтения

И. С. Никитин «Ярко звèзд мерцанье...», «Утро»; **А. Н. Плещеев** «Отдохну-ка, сяду у лесной опушки...» и другие стихотворения (по выбору учителя и учащихся).

С. Т. АКСАКОВ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Очерк зимнего дня». Тонкая наблюдательность писателя, способность подмечать малейшие изменения в жизни природы, чувствовать и изображать её красоту. Родственная слитность рассказчика с миром природы и миром русской деревни, выраженная в очерке.

IV. «О, смех — великое дело!»

Н. В. ГОГОЛЬ. Сведения о жизни писателя, его интерес к истории и фольклору Украины. Украинские истоки «Вечеров на хуторе близ Диканьки», история создания повестей.

Для чтения и изучения

«Майская ночь, или Утопленница». Роль «подставного» рассказчика Рудого Панька. Сочетание реального и фантастического в повести. Яркие,

проникнутые радостным чувством картины народной жизни и украинской природы. Патетико-лирические описания природы. Мастерство Н. В. Гоголя в создании занимательного сюжета, комических сцен и комических характеров. Ироническое изображение «власти» (панаголовы). Мотивы вольнолюбия в изображении персонажей повести. Поэтизация чистой, светлой любви.

Для чтения и бесед

«Ночь перед Рождеством». Повесть как литературный жанр.

Для самостоятельного чтения

Н. В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки» (по выбору учителя и учащихся).

А. П. ЧЕХОВ. Сведения о жизни писателя. Роль его детских впечатлений в создании ранних рассказов (за подписью Чехонте»).

Для чтения и изучения

«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Пересолил». Особенности развития комического сюжета. Приёмы создания комического эффекта в рассказах. Роль портрета, пейзажа, диалога, внутреннего монолога в сатирической или юмористической обрисовке героев.

Юмор, ирония, сатира как разновидности комического в жизни и в литературе.

Для самостоятельного чтения

А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Хирургия», «С женой поссорился», «Дорогая собака», «Маска», «Глупый француз» и другие ранние рассказы (по выбору учителя и учащихся).

V. Человек в ситуациях нравственного выбора

В. Г. КОРОЛЕНКО. Сведения о жизни писателя. События, отразившиеся в повести «В дурном обществе».

Для чтения и изучения

«В дурном обществе» («Дети подземелья»). Сочувственное отношение писателя к людям «подземелья», сохранившим человеческое достоинство и гордость. Утверждение в повести доброты и уважения к человеку. Значение дружбы в жизни юных героев, их нравственное взросление. Психологизм повести. Особенности повествования: рассказ от первого лица как средство раскрытия внутреннего мира героя. Поведение и поступки персонажей, отражающие сложный мир их переживаний и взаимоотношений.

Автор и рассказчик в повести. Портрет литературного героя.

Для самостоятельного чтения

В. Г. Короленко «Уляницкий и купленные мальчики», «Пансион» (главы из «Истории моего современника»); **Шолом-Алейхем** «Мальчик Мотл». **Н. Д. ТЕЛЕШОВ**. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Домой». Переживания Сёмки по пути домой. Поступки дедушки Неизвестного в ситуациях нравственного выбора, их значение для мальчика. Роль пейзажа в рассказе.

Понятие об обстоятельствах и поступках, ситуациях нравственного выбора.

Для самостоятельного чтения

Н. Д. Телешов «Ёлка Митрича», «Белая цапля» (по выбору учителя). **А. ДОДЕ**. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Маленький шпион». Проблема нравственного выбора в сложных и опасных обстоятельствах. Мотивы поступков персонажей и ответственность за выбор. Нравственные страдания Стена, вызванные непоправимыми ошибками.

А. ПЛАТОНОВ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Песчаная учительница». Труд как нравственная основа жизни героини. Её самоотверженность, доброта, отзывчивость, проявление чувства долга в конфликтных ситуациях нравственного выбора. Языковые средства в создании впечатляющей картины пустыни. Особенности языка рассказа, смысл образных выражений.

Для самостоятельного чтения

А. Платонов «Корова», «Цветок на земле», «На заре туманной юности», «Никита», «Неизвестный цветок» (по выбору учителя и учащихся). **М. М. ПРИШВИН**. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Кладовая солнца». Смысл названия произведения. Вера писателя в человека, в его доброту и мудрость по отношению к природе. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Труд в жизни детей. Значение истории Травки для понимания идеи повести. Одухотворение природы, её участие в судьбе героев.

Роль пейзажа в художественном произведении. Значение олицетворений. Жанр сказки-были.

Для чтения и бесед

М. М. Пришвин «Лесной хозяин», «Вася Весёлкин». «Чувство хозяина природы» в понимании Пришвина. Авторская оценка поведения детей по отношению к живой природе.

Для самостоятельного чтения

М. М. Пришвин «За волшебным колобком», «Календарь природы», «Лесная капель», «Глаза земли», «Моим молодым друзьям» (по выбору учителя). Страницы из дневника «Дорога к другу».

VI. Движение весны. Страницы поэзии

Для чтения и изучения

И. А. Бунин «Бушует полая вода...», «Всё темней и кудрявей берёзовый лес зеленеет...»; **И. Северянин** «Весенний день»; **А. Т. Твардовский** «Весенний, утренний, тоненький...»; **А. А. Ахматова** «Перед весной бывают дни такие...»; **А. П. Межиров** «Летит сосулька из зимы в весну». **Нюансы** картин и чувств, выраженных разными поэтами в стихотворениях на одну тему. Особенности ритмики, усиливающей эмоциональное звучание каждого стихотворения. Роль эпитетов, сравнений, олицетворений в выражении чувств авторов стихотворений.

VII. В детские годы

М. М. Зощенко. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Не надо врать», «Бедный Федя». Средства изображения персонажей, раскрывающие их душевное состояние, переживания. Роль смеха в рассказах.

Для самостоятельного чтения

М. М. Зощенко «Нервные люди», «Аристократка». «Галоша», «Какие у меня были профессии», «Прелести культуры» и другие рассказы (по выбору учителя и учащихся). **Ю. М. Нагибин.** Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«**Старая черепаха**». Тема ответственности человека за «братьев наших меньших». Мастерство писателя в изображении смены душевных состояний главного героя. Нравственный выбор героя, его победа над собственными слабостями. Искусство писателя-сценариста в создании описаний.

Для чтения и бесед

А. Я. Яшин «Кулик».

В. Г. Распутин. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени в рассказе. Поступки, самоанализ, самовоспитание рассказчика в нелёгких условиях жизни, сложных взаимоотношениях со сверстниками.

Проблема отношения педагогов к учащимся. Уроки доброты и милосердия Лидии Михайловны. Понятия «духовная память», «духовный опыт», «ответственность за свои поступки», «ответственность за другого человека», «самовоспитание», «добро», «бескорыстие». Реальные события, положенные в основу рассказа.

Для самостоятельного чтения

Рассказы и повести о школе, об учителях (по выбору учителя и учащихся); **А. Платонов** «Ещё мама»; **Ф. Искандер** «Тринадцатый подвиг Геракла», «Защита Чика»; **В. П. Астафьев** «Фотография, на которой меня нет»; Ю. В. Бондарев «Простите нас»; **К. Г. Паустовский** «Далёкие годы»; **Л. А. Кассиль** «Кондуит и Швамбрания»; **К. И. Чуковский** «Серебряный герб». **М. РУБЦОВ**. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«**Звезда полей**», «**Далекое**». Искренность и глубина поэзии Рубцова. Чувство Родины героя его лирических произведений. Тематика, образность, ритмика, звукопись (аллитерация, ассонанс) в стихотворениях поэта.

Для чтения и бесед

Избранные поэтические страницы Н. М. Рубцова. «Детство», «Старый конь», «Левитан» (по мотивам картины «Вечерний звон»), «Сапоги мои — скрип да скрип...», «Воробей», «Ласточка», «Про зайца», «Жеребёнок», «В горнице» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся.

Дж. ОЛДРИДЖ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«**Последний дюйм**». Исключительные обстоятельства, в которых испытываются мужество, воля, упорство, жизнестойкость героев. «Внешняя» (событийная) и «внутренняя» (психологическая) линии в развитии сюжета произведения. Пути преодоления отчуждения отца и сына, становление новых взаимоотношений между ними в критической ситуации.

Композиционная роль пейзажа. Значение средств изображения героев; портрета, речи, внутреннего монолога — для передачи их душевного состояния. Многозначность названия рассказа, его связь с идеей произведения.

Для самостоятельного чтения

Дж. Олдридж «Мальчик с лесного берега».

Для самостоятельного чтения (ко всему курсу)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

В. К. Арсеиьев «Дерсу У зала»; **В. П. Астафьев** «Последний поклон» (сборник рассказов); **А. Р. Беляев** «Голова профессора Доуэля», «Человек-амфибия»; **Б. С. Житков** «Морские истории», «Рассказы о животных», «Храбрость» (сборники рассказов); **Ф. Искандер** «Праздник ожидания праздника» (сборник рассказов); **В. П. Катаев** «Белеет парус одинокий»; **А. А.**

Лиханов «Последние холода»; **Г. Матевосян** «Чужак»; **Л. Пантелеев** «Лёнъка Пантелеев»; **Б. Н. Полевой** «Повесть о настоящем человеке»; **А. Н. Рыбаков** «Кортик», «Бронзовая птица», «Выстрел»; **Ю. В. Сотник** «На тебя вся надежда», «Как я был самостоятельным», «Маска» и другие рассказы; **К. М. Станюкович** «Морские рассказы»: «Ужасный день», «Человек за бортом!» и другие рассказы. Повесть «Севастопольский мальчик».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Л. Буссенар «Капитан Сорвиголова»; **Ж. Верн** «Пятнадцатилетний капитан», «Таинственный остров», «Двадцать тысяч лье под водой», «Вокруг света в восемьдесят дней», «Дети капитана Гранта»; **Ч. Диккенс** «Оливер Твист», «Дэвид Копперфильд», «Большие надежды»; **К. Доил** «Рассказы о Шерлоке Холмсе», «Затерянный мир», «Маракотова бездна»; **Р. Киплинг** «Арест лейтенанта Голайтли», «Отброшенный», «Возвращение Имрея», «Три мушкетёра», «Моти Гадж, мятежник» и другие рассказы об Индии. Повесть «Отважные капитаны». Стихотворение «Если...» («Заповедь»); **Г. Мало** «Без семьи»; **Э. По** «Низвержение в Мальстрем», «Золотой жук», «Тайна Мари Роже», «Падение дома Ашероув», «Рукопись, найденная в бутылке» и другие рассказы; **Р. Стивенсон** «Очень странная история доктора Джекила и мистера Хайда» (пересказ Дж. Гранта); «Остров сокровищ», «Сатанинская бутылка», «Вересковый мёд»; **Дж. Лондон** «Белый клык», «Зов предков», «Любовь к жизни»; **Э. Сетон-Томпсон** «Маленькие дикари», «Королевская аналостанка»; **М. Твен** «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура»; **А. Франс** «Жизнь в цвету» (главы из романа).

7 класс

Введение. Путешествие без расстояний. Пространство и время в литературе. Роды и виды (жанры) литературы.

І. «Минувшее проходит предо мною...»

Писатели о прошлом нашей Родины.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. Историческая тема в творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и пафоса поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным (честь против бесчестия, человеческое достоинство против произвола и деспотизма). Сила и цельность характера Калашникова.

Поэма Лермонтова и устное народное творчество. Оценка персонажей поэмы с позиций народа (гусяры в поэме). Композиция поэмы, её язык и ритмика.

А. К. ТОЛСТОЙ

Для чтения и бесед

«**Василий Шибанов**». Историческая основа баллады и её творческое переосмысление поэтом. Изображение характеров трёх героев произведения. Отношение автора к ним. Роль главного героя. Роль архаизмов в художественном тексте на историческую тему.

Н. В. ГОГОЛЬ. Интерес писателя к прошлому Родины. Гоголь о Запорожской Сечи.

Для чтения и изучения

«**Тарас Бульба**». Историческая основа, патриотический пафос повести. Боевое товарищество Запорожской Сечи, её нравы и обычаи. «Самые оригинальные, самые резкие» черты казачества, его нравственные принципы: преданность Родине, христианская вера, чувство товарищества и др. Любовь к

Родине как источник формирования необыкновенных характеров. Черты Тараса Бульбы, обусловленные героическим и жестоким временем. Остап и Андрей (противопоставление характеров и поведения). Трагедия Тараса Бульбы. Эмоциональная приподнятость повествования, гиперболизация, картины степи, выражение в них чувств писателя. Единство «силы смеха» и «лирической силы» в авторском повествовании. Повесть Гоголя и устное народное творчество. Понятие о литературном характере.

Для самостоятельного чтения

«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

А. С. ПУШКИН. Прошлое Родины, тема Петра I.

Для чтения и изучения

«Полтавский бой» (из поэмы «Полтава»). Историческая основа поэмы «Полтава». Величественная и реалистическая картина Полтавского боя. Сопоставление полководцев — Петра I и Карла XII. Утверждение правого дела, осуждение коварства и предательства. Метафора.

Для самостоятельного чтения

«Полтава» (полный текст), «Арап Петра Великого», «Пир Петра Великого».

Н. С. ЛЕСКОВ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Человек на часах». «Отчасти придворный, отчасти исторический анекдот». Конфликт чувства и долга. Роль происхождения в раскрытии характеров и жизненной позиции персонажей. Постников — лесковский герой-праведник. Его доброта, бескорыстие, способность сострадать, совесть как проявление лучших черт русского народа. Карьеризм, чиновничество, эгоизм, лицемерие и жестокость высокопоставленных лиц. Разговорный характер повествования.

Для самостоятельного чтения

«Левша», «Тупейный художник». Обобщение по разделу: общее и частное в произведениях на историческую тему. Изображение величия и трагизма русской истории, национальных черт характера. Любовь к Родине, прославление патриотизма. Патриотические традиции русской лирики.

Для чтения и бесед

И. С. Никитин «Русь»; К. М. Симонов «Тарас Бульба».

П. «Художник — голос своей эпохи»

Русские писатели-классики о своем времени.

И. С. ТУРГЕНЕВ. Факты биографии писателя, связанные с «Записками охотника».

Для чтения и изучения

«Бирюк». Сущность конфликта и его роль в раскрытии характеров персонажей. Внутренний конфликт Бирюка, сложность и противоречивость его характера. Обстоятельства жизни, повлиявшие на него, драматизм его судьбы. Особенности тургеневского повествования: связь картин природы с идейно-художественным смыслом рассказа, мастерство диалога, значение художественных деталей, скрытый психологизм, роль рассказчика.

Для чтения и бесед

Стихотворения в прозе: **«Два богача», «Ши», «Воробей», «Памяти Ю. П. Вревской», «Русский язык».** Особенности стихотворений в прозе как литературного жанра. Глубина содержания при небольшом объеме текста, лиризм, музыкальность стихотворений в прозе. Многообразие их тематики.

Н. А. НЕКРАСОВ. Картины народной жизни в творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«Железная дорога». Историческая основа стихотворения. Гнетущие картины подневольного труда. Мысль о величии народа — создателя всех духовных и материальных ценностей. «Благородная привычка» к труду как образец для подражания. Своеобразие композиции стихотворения: сочетание

картин действительности и элементов фантастики, диалог-спор, приём контраста. Роль пейзажа. Стихотворный размер.

Усечённая строка. Связь стихотворения с устным народным творчеством. Значение эпитафия в раскрытии идейного смысла стихотворения.

Для чтения и бесед

«Орина, мать солдатская», «В полном разгаре страда деревенская...», «Мороз, Красный нос» (отрывки). Внимание Некрасова к трагической судьбе русской женщины. Восхищение её духовной силой, красотой. Диалогическая форма стихотворения «Орина, мать солдатская». Значение эпитафия.

Ритм причитания в словах Орины. Отношение поэта к горю крестьянки. Скрытый протест поэта против долготерпения народа.

Для самостоятельного чтения

«С работы», «Калистрат», «Дедушка».

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. Сведения о жизни писателя — «прокурора общественной жизни».

Для чтения и изучения

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Противопоставление невежества и паразитизма генералов трудолюбию, находчивости и сметливости мужика.

Осуждение его рабской покорности. Приёмы сказочного повествования. Условность, иносказательность, сатирическая заостренность повествования. Гротеск, гипербола, авторская ирония.

Для чтения и бесед

«Премудрый пискарь». Сатира на трусливую обывательщину, на уход от жизни в собственную норку».

Для самостоятельного чтения

«Дикий помещик». **А. П. ЧЕХОВ.** Умение Чехова видеть в обыденном смешное и грустное.

Для чтения и изучения

«Хамелеон». Осмеяние самодурства и угодничества. Значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров Очумелова и Хрюкина. Особенности композиции. Смысл названия рассказа.

Для чтения и бесед

«Тоска». Внешний юмор и глубокий трагизм рассказа.

Для самостоятельного чтения

«Злоумышленник», «Репетитор», «Гриша», «Предложение» (шутка в одном действии), **«Юбилей»** (пьеса-шутка).

III. Запечатленные мгновенья. Страницы поэзии Художественное время в лирике.

Для чтения и бесед

Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Песок сыпучий по колени...», «Тихой ночью, поздним летом...», «Как неожиданно и ярко...».

А. А. Фет «Мотылёк мальчику», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Сосны», «Осенняя роза», «Севастопольское братское кладбище». Одухотворённость пейзажей в стихах; параллелизм в изображении явлений природы и человеческой жизни. Красота ритмов, звучаний, мелодий. Патриотические мотивы в лирике Фета.

Для самостоятельного чтения

Ф. И. Тютчев «Фонтан», «С поляны коршун поднялся»; **Я. П. Полонский** «Дорога», «Зимний путь».

IV. «Хочу, чтоб каждый из людей был человеком!»

Человек в движении времени. Тема становления личности.

Л. Н. ТОЛСТОЙ — автор повестей о становлении характера человека (автобиографическая трилогия).

Для чтения и изучения

«Детство» (главы из повести). Биографическая основа трилогии, история её создания. Роль художественного вымысла. Задача, которую ставил перед собой писатель: показать различные эпохи в становлении духовного мира человека. Формирование характера, взглядов, внутреннего мира Николеньки Иртеньева. Близость и отличие героя и рассказчика в повести. Мастерство Толстого в изображении движений души. Роль картин природы, описаний обстановки, вещей, внешности героев в раскрытии их внутреннего мира. Чувство сострадания — важнейшее нравственное качество человека в понимании писателя. Ценность «чистоты нравственного чувства».

Повествование от лица героя-рассказчика.

Для чтения и бесед

«Отрочество» (главы из повести). «Эпохи» детства и отрочества как два периода жизни человека в изображении Л. Толстого. «Моральная перемена» в Николеньке: его склонность к анализу, рефлексии, пришедшая на смену детской непосредственности. «Уяснение сознанием» зла социального неравенства; смысл

противопоставления понятий «прежде» и «теперь». Отношение Николеньки к старшему брату как показатель изменившегося взгляда на мир.

Мысль Толстого о самосовершенствовании и самовоспитании как основе становления личности.

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«**Мальчики**» (главы из романа «Братья Карамазовы» в издании для детей).

Изображение страдающего человека в переломные, критические моменты жизни. Штабс-капитан Снегирёв — «униженный и оскорблённый» персонаж Достоевского. Обострённое восприятие писателем страданий, особенно ребёнка (Илюшечка Снегирёв). Взаимоотношения отца и сына Снегирёвых: их взаимопонимание, сочувствие друг другу, сострадание, духовное единение, готовность защищать друг друга в момент тяжёлого испытания. Мастерство писателя в раскрытии психологических состояний героев. Функциональная роль пейзажа и интерьера в произведении. Незаурядные характеры Илюши и Коли Красоткина, сложность их взаимоотношений. Самолюбие, самолюбование, самовластие, самоосуждение Коли Красоткина. Подверженность подростков как добрым, так и злым влияниям. Алёша Карамазов — «положительно прекрасный» герой Достоевского. Нравственное влияние Алёши на мальчиков.

Нравственные проблемы произведения: борьба добра и зла в душе человека; способность к состраданию, милосердию, деятельной любви как добрые начала в человеке.

Для самостоятельного чтения

«Мальчик у Христа на ёлке». **МАКСИМ ГОРЬКИЙ.** Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Детство». Автобиографическая основа повести. Размышления писателя о «памятном былом» как композиционный приём построения повести. Становление характера, переживания, мысли и чувства Алёши Пешкова. Влияние на него бабушки, Цыганка, Хорошего Дела. Мастерство писателя в изображении быта, в создании речевых и портретных характеристик (значение деталей-лейтмотивов). Роль сравнений, эпитетов, выразительных глаголов в описаниях.

Активная ненависть писателя к «свинцовым мерзостям жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» в изображении Горького. Вера писателя в «возрождение наше к жизни светлой, человеческой».

Для самостоятельного чтения

В. А. Солоухин «Закон набата», «Мочёные яблоки»; **А. Г. Алексин** «Мой брат играет на кларнете» (сборник повестей); **В. А. Каверин** «Два капитана»; **Л. Пантелеев, Г. Г. Белых** «Республика Шкид».

V. Содружество искусств

Пространство и время в разных видах искусства.

Для чтения и бесед

С. П. Шевырѐв «Звуки».

К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками», «Исаак Левитан». Стихи русских поэтов об искусстве: **А. А. Блок** «Я никогда не понимал...»; **К. Д. Бальмонт** «Грусть»; **К. М. Фофанов** «Художник», «Уснули и травы, и волны...».

Своеобразие музыки и живописи в сравнении с художественной литературой. Гибкость, уникальные возможности слова писателя, способного передать сущность и особенности других видов искусства. Эмоциональность и изящество рассказа Паустовского, изображение в нём покоряющей силы музыки. Роль искусств а обогащении духовного мира человека.

VI. Переключка эпох

Близость тем и проблем в ряде произведений русской и мировой литературы.

Ж. Б. МОЛЬЕР. Сведения о жизни комедиографа.

Для чтения и изучения

«Мещанин во дворянстве» (обзор содержания комедии с чтением и анализом отдельных сцен). Сатирическое содержание, комизм сцен, диалогов. Приѐмы комического изображения Журдена: несоответствие его языка и повадок речи и манерам, которые он хочет усвоить. Приѐмы комического изображения наставников Журдена, алчного «учительского сословия». Слуги (в данном случае Николь) как выразители авторских чувств и нравственных оценок в комедиях Мольера. Противостояние ложных друзей Журдена — графа и маркизы — и истинных защитников его благосостояния — служанки и жены, усиливающее напряжѐнность в развитии действия. Осмеяние невежества, глупости и тщеславия мещанина Журдена, разыгрывающего аристократа и тем невольно обличающего и дворянское сословие.

Для чтения и бесед

И. А. Крылов «Урок дочкам» (обзор содержания комедии с чтением и анализом отдельных сцен). Роль театра как средства воздействия на нравственность человека. Сходство и различие проблематики комедий Мольера и Крылова. Идеи, образы, конфликты, выходящие за рамки своей эпохи. Комедия как жанр драматургии.

VII. В мире фантастики и приключений.

Тема будущего

В. А. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ

Для чтения и бесед «Над книгой».

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Маленький принц» (избранные страницы). Преломление фактов биографии писателя в его лирико-философском произведении о любви, о смысле существования человека на земле. Иносказательный смысл сказочных историй. Истинные и мнимые ценности жизни. «Взрослость» и «детскость» как критерии человечности. Символическое значение образа маленького принца. Смысл афоризмов: «Зорко одно лишь сердце», «Ты всегда в ответе за всех, кого приручил».

Для чтения и бесед

Р. Брэдбери «Земляничное окошко», «Каникулы» (по выбору учителя). Человек, его внутренний мир, переживания, мотивы поступков — главный объект изображения в фантастических произведениях Брэдбери. Мысль о том, что наибольшую ценность для человека представляет другой человек, «узы неповторимой нежности» человеческих привязанностей, всё, чему человек отдаёт «свои дни». Роль фантастических сюжетов в постановке нравственных проблем. Значение финалов рассказов в утверждении человечности, чувства долга, мужества и самообладания.

Для самостоятельного чтения

Р. Брэдбери «Всё лето в один день».

Для самостоятельного чтения (ко всему курсу)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Д. Б. Кедрин «Зодчие»; **А. К. Толстой** «Князь Серебряный»; **А. С. Пушкин** «Жених», «Вурдалак»; **Н. В. Гоголь** «Миргород»; **Н. А. Некрасов** «Русские женщины», «Мороз, Красный нос»; **Т. Г. Шевченко** «Завещание» и другие стихотворения; **Н. Бараташвили** «Голубой цвет»; **В. П. Беляев** «Старая крепость»; **А. М. Володин** «Старшая сестра»; **И. А. Ефремов** «Лезвие бритвы»; **Е. И. Носов** «Потрава»; **А. Н. Толстой** «Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина»; **Г. Н. Троепольский** «Белый Бим Чёрное ухо»; **Р. И. Фраерман** «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

К. Гольдони «Слуга двух хозяев»; **П. Беранже** (избранная лирика); **Р. Берне** (избранная лирика); **Г. Гейне** (избранная лирика); **А. Доде** «Последний

урок», «Плохой зуав»; **О. Генри** «Вождь краснокожих», «Дары волхвов», «Последний лист», «Родственные души»; **Джером К. Джером** «Трое в лодке, не считая собаки»; **А. Маршалл** «Я умею прыгать через лужи»; **Ж. Верн** «Дети капитана Гранта», «Двадцать тысяч лье под водой», «Таинственный остров»; **В. Гюго** «93-й год»; **Г. Джованьоли** «Спартак»; **А. Дюма** «Три мушкетёра»; **Ш. де Костер** «Легенда об Уленшпигеле и Ламме Гудзаке...»; **Ф. Купер** «Зверобой», «Следопыт», «Последний из могикиан»; **М. Рид** «Оцеола, вождь семинолов», «Всадник без головы»; **Р. Сабатини** «Одиссея капитана Блада»; **Г. Р. Хаггард** «Копи царя Соломона», «Дочь Монтесумы»; **Г. Лонгфелло** «Песнь о Гайавате» (пер. И. А. Бунина); **Р. Брэдбери** «Лёд и пламя» и другие рассказы; **Дж. Лондон** «Сердца трёх», «Посёлок Тру-ля-ля», «Мексиканец», «Белый Клык»; **У. Коллинз** «Лунный камень»; **Э. Колдуэлл** «Мальчик из Джорджии»; **А. Кристи** «Убийство на поле для гольфа»; **С. Лем** «Магелланово облако»; **Г. Уэллс** «Машина времени»; **Д. Филипс** «Город слухов»; **Б. Флеминг** «Ловушка»; **О. Хаксли** «Улыбка Джоконды»; **П. Меримо** «Видение Карла XI» (новелла).

8 класс

68 ч.

«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР.

НАПРАВЛЕНИЕ. ЛИТЕРАТУРНЫЕ РОДЫ И ЖАНРЫ»

(вводный урок)

Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Формальное и содержательное в жанре. Жанровая система, многообразие жанров и жанровых форм. Категории рода и жанра в античных поэтиках (Аристотель) и манифестах западноевропейского классицизма (Н. Буало). Понятие о художественном мире литературного произведения. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ АНТИЧНОСТИ

«ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

(обзор)

Анакреонт «Сединой виски покрылись...».

Эсхил «Прометей Прикованный» (фрагменты).

Древнегреческая литература, ее периодизация. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Басни Эзопа. Лирика Анакреонта. Древнегреческий театр. Мифологические темы и образы в древнегреческой литературе. Особая роль героического и трагического. Господство стихотворной формы. Древнегреческая поэзия в переводах В. А. Жуковского, Н. И. Гнедича.

Теория литературы. Род. Жанр. Канон. Героическое. Трагическое. Эпическая поэма.

Развитие речи. Сообщения о древнегреческом театре и о «вечных» образах древнегреческой литературы.

«РИМСКАЯ ЛИТЕРАТУРА» (обзор)

Гораций Ода «К Мельпомене» («Я памятник воздвиг...»). Овидий «Метаморфозы» (фрагменты «Филемон и Бавкида», «Пигмалион»). Марциал Эпиграммы «Если сограждан...», «И предатель ты...».

Периодизация римской литературы. Влияние древнегреческой мифологии и литературы. Римское ораторское искусство. Поэма Вергилия «Энеида». Поэзия Горация. Идиллии Овидия. Басни Федра. Сатирические произведения. Эпиграммы Марциала. Римская поэзия в русских переводах.

Теория литературы. Эпическая поэма. Эпиграмма.

Развитие речи. Сообщения о «вечных» образах римской литературы. Составление словаря персонажей античной литературы.

«БИБЛИЯ И ЛИТЕРАТУРА» (обзор)

Ветхий Завет (Книга Бытия). Новый Завет (Евангелие от Матфея, Евангелие от Иоанна). Ф. И. Тютчев «При посылке Нового Завета», «О вещая душа моя...», «Певучесть есть в морских волнах...». А. А. Ахматова «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Лотова жена». Б. Л. Пастернак «Рождественская звезда», «Гефсиманский сад».

Теория литературы. «Вечные» проблемы и «вечные» образы. Христианская символика.

Развитие речи. Составление поэтического сборника «Библейские образы в лирике одного из русских поэтов», подготовка вступительной статьи к нему. Обсуждение вопроса об использовании библейских образов в различных ситуациях общения.

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ
ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ

Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты).

Дантовская модель мироздания. Трехчастная композиция поэмы. Особая магия чисел. Нравственная проблематика поэмы. Тема поиска истины и идеала. Тема страдания и очищения. Образы Данте и Вергилия. Идеальный образ Беатриче. Смысл названия. Данте и русская литература.

Теория литературы. Эпическая поэма. Композиция. Аллегория. Идеал.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Подготовка комментариев к отдельным фрагментам поэмы. Сообщения о биографии и творчестве поэта, об образах поэмы в литературе и других видах искусства.

«ЖАНР СОНЕТА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор)

Данте Алигьери «Любимой очи излучают свет...». Ф. Петрарка «Промчались дни мои, как бы оленей...». У. Шекспир «Не соревнуюсь я с творцами од...», «Седины ваши зеркало покажет...», «Зову я смерть. Мне видеть невтерпеж...». А. С. Пушкин «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»), «Мадона». Ш. Бодлер «Что скажешь ты, душа, одна в ночи безбрежной...». П. Верлен «О, жизнь без суеты! Высокое призванье...». В. Я. Брюсов «Сонет к форме». И. Ф. Анненский «Третий мучительный сонет». В. И. Иванов «Венок сонетов».

История сонета как твердой стихотворной формы. Разновидности сонета («итальянский», «французский», «английский»). Универсальное содержание сонета. Строгость композиции. Способы рифмовки. Сонет в русской поэзии.

Теория литературы. Сонет. Строфика. Катрен. Терцет. Венок сонетов.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть сонета.

ЛИТЕРАТУРА ЕВРОПЕЙСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

У. ШЕКСПИР Слово о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта».

Трагический характер конфликта. Проблемы смысла жизни, долга и чести, нравственного выбора.

Теория литературы. Трагическое. Проблематика. «Вечные» проблемы. «Вечные» образы.

«АНАЛИЗ ПРОБЛЕМАТИКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

(практикум)

Обобщение сведений о проблематике литературного произведения (философской, социальной, нравственной). Особенности сочинений на темы нравственно-философского характера. Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, воинская повесть, духовное красноречие, житие, хождение), их каноны. Влияние древнерусской литературы на литературу последующего времени. Образы и мотивы литературы Древней Руси в искусстве и литературе XIX—XX веков.

Житийный жанр в древнерусской литературе. Своеобразие житийного канона и композиция жития. Особенности поведения житийного героя. Стиль жития. Влияние жанра жития на последующую литературу.

ЖИТИЕ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО

Духовный путь Сергия Радонежского. Значение монастырей в духовной жизни людей XI—XV веков. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Отношение к власти в миру и в монастыре. Подвиг Сергия Радонежского. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

Теория литературы. Канон. Агиография. Житие. Житийные сюжеты. Житийный герой. Стиль «плетение словес».

Развитие речи. Сочинение-описание по картине М. В. Нестерова. Сочинение-эссе о подвиге Сергия Радонежского.

Связь с другими видами искусства. Житийное и иконописное изображение человека в древнерусском искусстве. Картина М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

ЖИТИЕ ПРОТОПОПА АВВАКУМА

Традиционное и новаторское в жанре жития Аввакума. Отражение исторической обстановки и духа времени в Житии. Аввакум как идеолог русского старообрядческого движения. Этапы жизненного пути Аввакума. Высокое и низкое в образе героя. Испытания, выпавшие на долю героя, защищающего «веру отцов». Образы сподвижников и врагов. Роль бытовых сцен и деталей в произведении. Особенности языка произведения.

Теория литературы. Автобиографизм. Исповедальные мотивы. Сатира. Психологизм (начальные представления).

Развитие речи. Составление словаря устаревших и диалектных слов. Сопоставительный анализ образов в литературе и изобразительном искусстве (Аввакум и боярыня Морозова на картине В. И. Сурикова). Сообщения о влиянии древнерусского канона на создание образа героя в литературе Древней Руси, об особенностях изображения исторических событий в древнерусских памятниках разных жанров.

Связь с другими видами искусства. Картина В. И. Сурикова «Боярыня Морозова».

«СОЧИНЕНИЕ-ЭССЕ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ»

(практикум)

Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему. Выражение собственного отношения к героям, событиям, изображенным в произведении. Особенности эссеистического стиля (на примере образцов эссе, принадлежащих известным писателям, критикам, публицистам). Эссе и «слово» как жанры прозаической речи. Составление примерного плана сочинения-эссе, обсуждение тезисов, подбор цитат (на материале произведений древнерусской литературы).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII—XVIII ВЕКОВ

«КЛАССИЦИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»

(обзор)

Концепция мира и человека в искусстве классицизма. Представление идеальной модели мира. Универсальные общечеловеческие типы. Попытка художественного преодоления хаоса действительности. Изображение борьбы долга и чувства. Нормативность, строгая иерархия жанров в литературе классицизма. Особая роль «высоких» жанров (оды, трагедии, эпопеи). Особенности стиля классицизма. Традиции античного искусства в литературе классицизма. Классицизм в живописи, архитектуре, музыке.

Д. И. Фонвизин

Слово о писателе.

Комедия «Недоросль».

Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Смысл названия. Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Теория литературы. Драматический род. Комедия. Проблематика.

Развитие речи. Чтение по ролям.

«СЕНТИМЕНТАЛИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»

(обзор)

Концепция мира и человека в искусстве сентиментализма. Уточнение классицистической идеальной модели мира и личности. Чувства как доминанта человеческой природы. Задача совершенствования «естественных» чувств. Большой демократизм и обращение к духовному миру простолюдина. Психологизм. Интерес к жанрам эпистолярного романа, психологической повести, драмы. Особенности стиля сентиментализма.

А. Н. РАДИЩЕВ

Жизнь и творчество (обзор).

«Путешествие из Петербурга в Москву» (главы «София», «Любани», «Чудово», «Спасская полесь», «Медное», «Черная грязь»).

Черты классицизма и сентиментализма в «Путешествии...». Образ повествователя. Просветительские идеи и гражданский пафос. Особенности жанра и композиции. Форма путешествия как средство воссоздания панорамы русской жизни. Смысл названия и эпиграфа. Тема беззакония, произвола, жестокости и несправедливости власти. Образы русских крестьян и помещиков. Нравственный суд автора над собой. Особенности языка «Путешествия...». Ода «Вольность» как значимая часть произведения.

Теория литературы. Сентиментализм. Форма путешествия, путевых заметок.

Развитие речи. Сочинение-эссе о нравственных проблемах, поднятых в книге А. Н. Радищева.

Н. М. КАРАМЗИН

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Бедная Лиза».

Своеобразие проблематики. Конфликт истинных и ложных ценностей. Темы сословного неравенства, семьи, любви. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Смысл финала повести. Особенности языка.

Теория литературы. Сентиментализм. Психологизм. Портрет. Пейзаж. Сентиментальная повесть.

Развитие речи. Письменная работа об особенностях изображения человеческих характеров в литературе сентиментализма.

Связь с другими видами искусства. Портретная живопись сентиментализма.

Внеклассное чтение. Н. М. Карамзин. «Наталья, боярская дочь».

«АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В АСПЕКТЕ ЛИТЕРАТУРНОГО НАПРАВЛЕНИЯ» (практикум)

Обобщение сведений о классицизме и сентиментализме. Примерное содержание анализа произведения в аспекте литературного направления. Подготовка тезисного плана сочинения по одному из ранее изученных (или самостоятельно прочитанных) произведений М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, Н.

М. Карамзина, А. Н. Радищева. Выявление в них черт классицизма и сентиментализма.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А. С. ПУШКИН Жизнь и творчество (обзор). Роман «Капитанская дочка».

Тема русской истории в творчестве Пушкина. История создания романа. «История Пугачева» и «Капитанская дочка». Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ Пугачева. Фольклорные традиции в создании образа. Пугачев и Екатерина. Тема милости и справедливости. Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Литературные традиции в создании образа. Образ Савельича. Гринев и Швабрин. Тема долга и чести. Смысл названия романа. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Особенности композиции романа. Роль эпиграфов. Художественная функция сна Гринева, портрета, пейзажных описаний.

Теория литературы. Исторический роман. Образ исторического события. Фольклорные традиции. Эпиграф.

Развитие речи. Сопоставительный анализ описаний Пугачева в «Истории Пугачева» и «Капитанской дочке». Подготовка вопросов к обсуждению нравственной проблематики произведения и ее связи с тематикой и эпиграфом к роману. Составление плана характеристики Маши Мироновой и подбор цитат. Анализ жанрового своеобразия произведения. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Пиковая дама», «История Пугачева».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Мцыри».

«Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Мцыри как романтический герой. Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. События в жизни героя. Философский смысл эпиграфа. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свобододобивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Романтизм. Романтическая поэма. Трагическое. Эпиграф. «Вершинная» композиция. Форма исповеди.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента поэмы. Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. Подбор цитат к устной характеристике особенностей построения образной системы в поэме.

Н. В. ГОГОЛЬ Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Ревизор».

Сюжет комедии. Особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации и развязки. Чтение писем в начале комедии и в финале как композиционный прием. Смысл названия и эпиграфа. Образ типичного провинциального уездного города. Обобщенные образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Роль гиперболы и гротеска в ее художественном мире. Образ Хлестакова. Сцена вранья. Хлестаков и хлестаковщина. Средства создания

характеров в комедии. Речевые характеристики персонажей. Смысл финала. Немая сцена. Трагическое и комическое в пьесе.

Теория литературы. Комическое. Комедия. Сатирическая комедия. Гипербола. Гротеск. Эпиграф. Образ социальной группы.

Развитие речи. Составление плана анализа эпизода драматического произведения. Письменные характеристики образа Хлестакова и образов чиновников. Отзыв о театральной постановке комедии. Сочинение по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор».

Связь с другими видами искусства. Театральные и кинематографические версии комедии.

«ЭПИГРАФ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (практикум)

Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность анализа эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам (на материале ранее изученных произведений А. Н. Радищева, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя). Подготовка к сочинению о художественной функции эпиграфа в литературном произведении. Самостоятельный подбор эпиграфов к произведениям.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Снегурочка».

Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Символика образа Ярилы. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении. Тема «горячего сердца». Образы Купавы, Мизгиря и Леля. Символический смысл финала. Сочетание трагизма и жизнеутверждения. Своеобразие языка «весенней сказки».

Теория литературы. Художественный мир. Фольклорные традиции. Пьеса-сказка. Пролог.

Развитие речи. Составление плана и подбор цитат к устной характеристике мира берендеев. Рецензия на театральную постановку одной из пьес А. Н. Островского.

Связь с другими видами искусства. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Внеклассное чтение. А. Н. Островский. «Свои люди — сочтемся».

Л. Н. ТОЛСТОЙ Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «После бала».

Особенности сюжета и композиции рассказа. Суровое осуждение жестокой действительности. Нравственный максимализм писателя. Прием контраста в рассказе. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей. Историческая действительность и христианская символика. Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Изображение события рассказывания. Смысл названия.

Теория литературы. Рассказ. Композиция. Контраст. Событие рассказывания.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о художественной функции приема «рассказ в рассказе».

«ДУХОВНАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ» (обзор)

М. В. Ломоносов «Утреннее размышление о Божием величестве». Г.
Р. Державин «Бог». В. А. Жуковский «Теснятся все к Тебе во храм...».
А. С. Пушкин «Пророк», «Отцы пустынноики и жены непорочны...». М. Ю.
Лермонтов «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»). А. С.
Хомяков «Воскресение Лазаря». Ф. И. Тютчев «О вещая душа моя...»,
«Хоть я и свил гнездо в долине...». А. А. Фет «К Сикстинской Мадонне».
А. К. Толстой «Мадонна Рафаэля», «Грешница».

Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Стихи Богородичного цикла. Искусство как воплощение Божественной гармонии. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии. Развитие традиций духовной поэзии в русской литературе XX века.

Теория литературы. Духовная поэзия.

Развитие речи. Сочинение-эссе на философскую тему с примерами из произведений русской поэзии.

Связь с другими видами искусства. Картины Рафаэля, Тициана, Эль Греко, А. А. Иванова, И. Н. Крамского, Н. Н. Ге и др.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль».

Черты романтизма и реализма в рассказе. Своеобразие композиции. Прием «рассказ в рассказе». Легенда в художественном мире рассказа. Фольклорные традиции. Прием контраста. Ларра и Данко как романтические герои. Образ старухи Изергиль. Роль пейзажа и портрета в рассказе. Афористичность языка.

Теория литературы. Легенда. Романтизм. Реализм. Романтический герой. Пейзаж. Портрет. Антитеза.

Развитие речи. Составление плана сопоставительной характеристики персонажей. Сочинение-эссе по одному из афоризмов М. Горького.

Внеклассное чтение. М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе».

М. А. БУЛГАКОВ

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Собачье сердце».

Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. Изображение реалий послереволюционной действительности и приемы фантастики. Символика имен, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести. Приемы сатирического изображения.

Теория литературы. Повесть. Сатирическая повесть. Фантастика. Гротеск.

Развитие речи. Подготовка комментария к отдельным фрагментам повести. Составление словаря имен, упоминаемых в произведении. Отзыв об экранизации повести.

«АНАЛИЗ ЖАНРОВОГО СВОЕОБРАЗИЯ
ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»
(практикум)

Обобщение сведений о родах и жанрах литературы. Жанры и жанровые разновидности. Примерный план анализа жанрового своеобразия литературного произведения. Обнаружение признаков (и текстов) разных жанров в произведении (на материале классного и внеклассного чтения).

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».

Глубина осмысления человеком собственного места в мире, мысль о причастности ко всему происходящему. Тема беспокойной памяти.

Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Кто стрелял?», «Смерть и воин»).

История создания поэмы. Особенности сюжета. Своеобразие жанра «книги про бойца». Лирическое и эпическое начала в произведении. Образ автора-повествователя. Изображение войны и человека на войне. Василий Теркин как воплощение русского национального характера. Соединение трагического и комического в поэме. Символичность бытовых ситуаций. Фольклорные традиции. Своеобразие языка поэмы. Сочетание разговорного стиля и афористичности.

Теория литературы. Сюжет. Поэма. Композиция. Лирическое и эпическое. Трагическое и комическое. Характер.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагментов поэмы.

Внеклассное чтение. Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие...».

«ВОЕННАЯ ТЕМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА» (обзор)

Д. С. Самойлов. «Сороковые». В. С. Высоцкий «Он не вернулся из боя». В. Л. Кондратьев «Сашка». В. В. Быков «Обелиск».

Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.

Теория литературы. Проблематика. Жанр.

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Матренин двор».

Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Смысл названия. Притчевое начало и традиции житийной литературы.

Теория литературы. Рассказ. Притча. Житие.

Развитие речи. Составление плана анализа жанрового своеобразия рассказа. Письменная работа о картинах народной жизни в произведении.

«ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ В ЗЕРКАЛЕ ПАРОДИИ» (обзор)

В. А. Жуковский «Война мышей и лягушек» (фрагменты). Козьма Прутков «Помещик и садовник», «Путник», «Современная русская песнь».

Д. Д. Минаев «Поэт понимает, как плачут цветы...». А. П. Чехов «Летающие острова».

Пародия как комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности.

Теория литературы. Пародия. Бурлеска. Травестия.

9 КЛАСС (105 часов)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР. НАПРАВЛЕНИЕ (вводный урок)

Развитие представлений о художественном мире литературного произведения. Особенности художественного мира автора и литературного направления. Разграничение понятий «стиль» и «направление». Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Проблемы соотношения художественного мира произведения с литературным направлением.

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (Обзор)

Анакреонт. Стихотворение «Сединой виски покрылись, голова вся побелела...». Эсхил. Трагедия «Прометей прикованный» (фрагменты).

79

Древнегреческая литература, её периодизация. Архаический период. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Басни Эзопа. Лирика Анакреонта. Классический период. Древнегреческий театр. Трагедии Эсхила, Еврипида, Софокла. Мифологические темы и образы в древнегреческой литературе. Особая роль героического и трагического. Господство стихотворной формы. Древнегреческая поэзия в переводах В. А. Жуковского, Н. И. Гнедича. Теория литературы. Род. Жанр. Канон. Героическое. Трагическое. Эпическая поэма. Развитие речи. Сообщения о древнегреческом театре и о «вечных» образах древнегреческой литературы.

РИМСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (Обзор)

Катулл. Стихотворение «И ненавижу, и люблю...». Гораций. Ода «К Мельпомене». Овидий. «Метаморфозы» (фрагменты «Филемон и Бавкида», «Пигмалион»). Марциал. Эпиграммы «Если сограждан...», «И предатель ты...». Периодизация римской литературы. Влияние древнегреческой мифологии и литературы. Римское ораторское искусство. Речи Цицерона. Лирика Катулла. Поэма Вергилия «Энеида». Поэзия Горация, Овидия. Басни Федра. Сатирические произведения Петрония, Ювенала, Апулея. Эпиграммы Марциала. Римская поэзия в русских переводах. Теория литературы. Эпическая поэма. Идиллия. Эпиграмма. Развитие речи. Сообщения о «вечных» образах римской литературы.

ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ

ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ

Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Особая магия чисел. Нравственная проблематика поэмы. Тема поиска истины и идеала. Тема страдания и очищения. Образы Данте и Вергилия. Идеальный образ Беатриче. Смысл названия. Данте и русская литература. Теория литературы. Эпическая поэма. Композиция. Аллегория. Идеал. Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Связь с другими видами искусства. Симфоническая поэма П. И. Чайковского «Франческа да Римини».

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, духовное красноречие, житие, хождение), их каноны. Влияние древнерусской литературы на литературу последующего времени. Особенности русской литературы XVII века. Образы и мотивы литературы Древней Руси в искусстве и литературе XIX—XX веков.

СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Время создания памятника. Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Особенности жанра и композиции. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово Святослава» и основная идея произведения. Нравственная проблематика. Смысл финала. Фольклорная символика. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы и переложения «Слова...».

Теория литературы. Военная повесть. Лирические и исторические отступления.

Развитие речи. Сопоставление «Слова...» и описания похода князя Игоря в Ипатьевской летописи. Устный ответ на вопрос о роли эпизода. Сочинение по «Слову о полку Игореве».

Связь с другими видами искусства. Жизнь «Слова о полку Игореве» в изобразительном (В. М. Васнецов, В. Г. Петров, В. А. Фаворский и др.) и музыкальном искусстве (опера А. П. Бородина «Князь Игорь»). Картина В. М. Васнецова «Боян».

Внеклассное чтение. «Слово о погибели русской ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Этапы художественной культуры Возрождения. Происхождение термина «Возрождение». Новая гуманистическая идеология. Интерес к человеку, его физической и духовной природе. Античность как одна из основ художественной культуры Возрождения. Возрождение в Италии, Франции, Испании, Англии. Северное Возрождение.

У. ШЕКСПИР

Слово о поэте. Трагедия «Гамлет» (фрагменты). Трагический характер конфликта. Проблемы смысла жизни, долга и чести, нравственного выбора. Гамлет как рефлектирующий герой. Проблема бездеятельности Гамлета. Осознание

героем необходимости возмездия и бесчеловечности мести. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра. Художественная функция приёма «пьеса в пьесе» («Мышеловка»). Образ Офелии. Смысл финала. Теория литературы. Трагическое. Проблематика. «Вечные» проблемы. «Вечные» образы. Развитие речи. Выразительное чтение монолога Гамлета. Отзыв о театральной или кинематографической версии трагедии. Связь с другими видами искусства. Фильм режиссёра Г. М. Козинцева «Гамлет». Внеклассное чтение. У. Шекспир. «Отелло».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII—XVIII ВЕКОВ

Эпоха Просвещения в западноевропейской истории и культуре. Термин «Просвещение». Убеждённости в особой роли просвещения, знаний в общественном развитии. Идея «естественного человека». Франция как центр культуры Просвещения. Деятельность энциклопедистов. Литературные направления эпохи (барокко, классицизм, сентиментализм, предромантизм). Просвещение в Германии (И.-В. Гёте, Ф. Шиллер).

И.-В. ГЁТЕ

Слово о поэте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Композиция произведения. Роль прологов. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Смысл договора Фауста и Мефистофеля. Жажда познания и деятельности как свойство человеческого духа. Образ Маргариты. Тема любви и красоты. Символический смысл слепоты главного героя. Жанровое своеобразие «Фауста». Теория литературы. «Бродячий» сюжет. «Вечный» образ. Трагедия. Пролог. Развитие речи. Сочинение-эссе о «вечных» темах в литературе.

ЖАНР ОДЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (Обзор)

Пиндар. «Первая истмийская ода» (фрагменты). Ф. Малерб. «Ода королеве». М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (фрагменты). А. П. Сумароков. «Ода на суету мира». А. Н. Радищев. «Вольность». А. С. Пушкин. «Вольность». В. В. Маяковский. «Ода революции». История оды. Жанровые особенности. Ода в нормативной поэтике классицизма. Развитие и переосмысление жанра оды в литературе. Теория литературы. Ода. Классицизм. «Высокий» стиль. Архаизмы. Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента оды наизусть. Устный ответ на вопрос о соответствии оды классицистическому канону. Архитектурные ансамбли в усадьбах Кусково, Останкино, Архангельское (Москва); дворцовые и парковые ансамбли Царского Села, Павловска.

Г. Р. ДЕРЖАВИН

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Объявление любви», «Фелица» (фрагменты), «Властителям и судиям», «Памятник». Своеобразие художественного мира поэзии Державина. Восприятие всего сущего как оправданного свыше. Жизнеутверждающий характер поэзии. Изображение жизни во всём её многообразии. Представления поэта о подлинных жизненных ценностях. Гражданский и нравственный максимализм. Темы природы, дружбы, любви, поэта и поэзии. Философская проблематика. Особенности державинской сатиры. Традиционное и новаторское в поэзии. Теория литературы. Классицизм. Ода. Художественный мир. Предметный мир. Философская лирика. Сатира. Развитие

речи. Выразительное чтение наизусть фрагментов стихотворений. Внеклассное чтение. Г. Р. Державин. «Лебедь», «На птичку», «Евгению. Жизнь Званская».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Исторические события и научные открытия первой половины XIX века и их отражение в литературе. Появление понятия «всемирная литература». Становление национальных литератур, оформление сводов сказаний разных народов. Интерес к универсализации и взаимообогащению, освоению национальной самобытности других народов. Внутренний мир личности и изображение драматических последствий столкновения личности с реальным миром в произведениях романтиков. Романтическая концепция двоемирия. Начало эпохи классического реализма. Исследование реальности в разных аспектах как основной принцип реалистического искусства.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РОМАНТИЗМА (Обзор)

Э. Т. А. Гофман. «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер» (фрагменты). Дж. Г. Байрон. «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты). В. Гюго. «Девяносто третий год» (фрагменты). Э. А. По. «Ворон». Концепция мира и человека в романтическом искусстве. Противопоставление действительности («страшного мира») романтическому идеалу, миру мечты (романтическое двоемирие). Романтический герой. Осознание героем недостижимости идеала (романтическая ирония). Система жанров в литературе романтизма. Особенности романтического стиля. Романтический пейзаж. Психологизм в романтической литературе. Использование формы дневника, исповеди. Фольклорные традиции в искусстве романтизма. Национальное своеобразие немецкого, английского, французского, американского романтизма. Романтизм в живописи (Э. Делакруа, Ф. Рунге и др.), музыке (Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Ф. Шопен и др.). Теория литературы. Романтизм. Романтическое двоемирие. Романтический герой. Романтический пейзаж. Романтическая новелла. Романтическая поэма. Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об авторской позиции и способах её выражения. Письменный ответ на вопрос об особенностях художественного мира романтического произведения. Рецензия на одно из самостоятельно прочитанных произведений зарубежного романтика. Реферат по творчеству одного из зарубежных романтиков. Внеклассное чтение. Э. Т. А. Гофман. «Кавалер Глюк». А. Шамиссо. «Удивительная история Петера Шлемиля». Дж. Г. Байрон. «Корсар». В. Скотт. «Айвенго». А. Дюма. «Королева Марго». Ф. Купер. «Последний из могикан».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Русская литература и её связь с национальной историей. Осмысление русской литературой ценностей западноевропейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Зарождение реализма в русской литературе. Национальное самоопределение русской литературы. Русская литература первой половины XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века (свобода, нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека, образ «маленького человека»). Литературная жизнь в первой

половине XIX века. Литературные общества, кружки, журналы. Роль литературы в формировании русского литературного языка.

В. А. ЖУКОВСКИЙ

Обзор жизни и творчества. Стихотворение «Невыразимое», элегия «Море». Основные темы, мотивы и образы поэзии В. А. Жуковского. Своеобразие художественного мира. Традиции сентиментальной литературы в лирике поэта. Лирический герой, его восприятие мира. Темы любви и поэтического вдохновения. Нравственно- философская проблематика. Своеобразие романтизма Жуковского. Жуковский-переводчик. Теория литературы. Лирический герой. Романтизм. Развитие речи. Подбор цитат к сообщению о лирическом герое поэзии Жуковского. Внеклассное чтение. В. А. Жуковский. «Видение».

ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (Практикум)

Обобщение представлений о лирическом произведении. Повторение основных понятий, связанных с анализом художественной формы и художественного содержания лирического стихотворения (лирический герой, лирический сюжет, тематика, проблематика, система образов, язык, строфика, метрика и др.). Содержание и примерный план целостного анализа лирического произведения (на материале изученных или самостоятельно прочитанных стихотворений В. А. Жуковского и др.).

А. С. ГРИБОЕДОВ

Обзор жизни и творчества. Комедия «Горе от ума». История создания и публикации комедии. Прототипы. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. Жанровое своеобразие. Смысл названия и проблема ума в комедии. Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика пьесы. Чацкий как необычный «резонёр» и предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ Софии и женские образы в комедии. Образ социальной среды. Фамусовское общество, его основные представители. Художественная функция второстепенных и внесценических персонажей. Своеобразие композиции. Особая роль монологов в комедии. Героинтиподы и героини-двойники. Отсутствие классической развязки. Смысл финала. Авторская позиция и способы её выражения. Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик героев. Традиции басен И. А. Крылова, вольный стих. Конкретно-историческое и вневременное в комедии. «Вечные» темы и «вечные» образы. «Горе от ума» на русской сцене. Комедия «Горе от ума» в критике: И. А. Гончаров. «Милльон терзаний». Теория литературы. Комедия. Конфликт. Главные, второстепенные и внесценические персонажи. Проблематика. Традиции и новаторство. Речевая характеристика персонажа. Вольный стих.

А. С. ПУШКИН

Биография и творчество. Стихотворения «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Поэт», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Мадонна», «Бесы», «Осень», «Поэту», «Эхо», «Поэт и толпа», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэтическое новаторство

Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике (ода, сатира, элегия, послание). Основные темы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Поэтические манифесты Пушкина. Лирика Пушкина и романтизм. Философская глубина, религиозно- нравственные мотивы в поздней лирике. Тема памяти. Проблема нравственного идеала. Реалистическое осмысление действительности. Своеобразие трагизма пушкинского творчества. Образно-стилистическое богатство лирики Пушкина. Традиции античной поэзии, классицизма, романтизма и реалистические тенденции в поздней лирике Пушкина. Мотивы и образы пушкинской лирики в русской поэзии. Теория литературы. Художественный мир. Лирические жанры. Новаторство. Тематика. Лирический герой. Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Письменный анализ жанрового своеобразия стихотворения. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение по одной из «вечных» тем в лирике А. С. Пушкина. Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Бахчисарайский фонтан», «Каменный гость». Трагедия «Моцарт и Сальери». «Вечные» темы в трагедии. Образы Моцарта и Сальери. Своеобразное решение темы творчества. Нравственная проблематика произведения. Образ «чёрного человека». «Моцарт и Сальери» в контексте цикла «маленьких трагедий». Теория литературы. Трагедия. Новаторство. Развитие речи. Устный ответ на вопрос о своеобразии решения «вечных» тем в одной из «маленьких трагедий». Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Скупой», «Каменный гость». Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания романа, первоначальный замысел и его эволюция. Своеобразие жанра и композиции «свободного романа». Единство эпического и лирического начал. Основные темы лирических отступлений. Сюжетные линии романа. Художественная функция «Отрывков из путешествия Онегина».

Роль эпиграфов, предисловия, писем героев, сна Татьяны. Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» автора. Автор и герои романа. Образ читателя. Нравственно-философская проблематика произведения. Темы любви, дружбы, творчества, природы в романе. Смысл финала. Реализм и энциклопедизм романа. Картины жизни русского общества. «Онегинская строфа». Особенности языка романа, сочетание высокой и низкой лексики. Роман «Евгений Онегин» в критике: В. Г. Белинский. «Сочинения Александра Пушкина», статьи восьмая, девятая (фрагменты). Ф. М. Достоевский. «Речь о Пушкине». Теория литературы. Роман в стихах. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. «Онегинская строфа». Эпиграф. Реализм. Развитие речи. Выразительное чтение наизусть отрывков из романа. Составление плана устного ответа об особенностях композиции романа в связи с его жанром. Подбор цитат к сочинению по одной из тем пушкинской лирики, получивших развитие в романе. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Домик в Коломне».

ЛИРИЧЕСКИЕ ОТСТУПЛЕНИЯ В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (Практикум)

Обобщение представлений о лирических отступлениях, их содержании, видах и функциях в эпическом произведении. Анализ лирических отступлений.

Подготовка плана сочинения о роли лирических отступлений в одной из глав романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ (Обзор)

К. Н. Батюшков. «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». Е. А. Баратынский. «Разуверение», «Приманкой ласковых речей...», «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза» («Не ослеплён я музою моею...»). А. А. Дельвиг. «Элегия» («Когда, душа, просилась ты...»), «Не осенний частый дождичек...». Д. В. Давыдов. «Песня старого гусара», «Гусарский пир». П. А. Вяземский. «Дорожная дума», «Жизнь наша в старости — изношенный халат...». Золотой век в истории русской поэзии. Литературная жизнь в первой трети XIX века. Литературные общества и кружки. «Арзамас» как «братство» литераторов. Поэты-«любомудры». «Вечные» темы в поэзии пушкинской поры. Теория литературы. Золотой век русской поэзии. Развитие речи. Реферат об особенностях художественного мира одного из поэтов пушкинской поры.

ЖАНР ЭЛЕГИИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (Обзор)

Т. Грей. «Сельское кладбище». Н. А. Некрасов. «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). История жанра элегии. Античная элегия. Возрождение элегии в поэзии сентиментализма. Характерные черты предромантической и романтической элегии. Традиции элегической поэзии в русской литературе. Теория литературы. Элегия. Сентиментализм. Романтизм. Развитие речи. Реферат об особенностях художественного мира романтических элегий А. С. Пушкина.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Биография и творчество. Стихотворения «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Смерть Поэта», «Узник», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно

91

и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Прощай, немытая Россия...», «Родина», «Пророк». Основные мотивы и настроения поэзии Лермонтова. Тоска по духовной свободе и идеалу. Жажда любви и гармонии. Поэтические манифесты Лермонтова. Лирика Лермонтова и романтизм. Философская глубина и исповедальный характер лермонтовской лирики. Природа и человек. Тема Родины. Пушкинские темы и образы в лирике Лермонтова. Реалистические тенденции в творчестве. Своеобразие лирического героя лермонтовской поэзии. Тема молодости и старости. Образ поэта. Романтическая символика. Мотивы и образы лермонтовской лирики в русской поэзии. Теория литературы. Художественный мир. Мотив. Исповедь. Символ. Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение о своеобразии романтической символика в лирике М. Ю. Лермонтова. Роман «Герой нашего времени». Смысл заглавия. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Жанровое своеобразие романа. Особенности повествования. Композиция произведения, её роль в раскрытии образа Печорина. Художественная функция предисловий. Печорин в ряду других героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители

«водяного общества», Вернер, Вулич). Приём двойничества. Тема любви и женские образы в романе. Мастерство пейзажных описаний, портретных характеристик. Приёмы психологического изображения. Смысл финала. Черты романтизма и реализма в романе. Роман «Герой нашего времени» в критике: В. Г. Белинский. «„Герой нашего времени—, сочинение М. Лермонтова» (фрагменты). Теория литературы. Романтизм. Реализм. Социально-психологический роман. Психологизм. Форма исповеди. Форма дневника. Вершинная композиция. Кольцевая композиция. Психологический портрет. Пейзаж. Развитие речи. Составление плана и подбор цитат к сочинению о художественной функции пейзажа в романе. Подготовка вопросов к дискуссии по повести «Фаталист». Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

КОМПОЗИЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (Практикум)

Обобщение знаний о композиции литературного произведения. Основные части (структура) произведения, их последовательность и принципы соединения. Композиция повествования. Композиция сюжета. Построение системы образов. Ведущий композиционный принцип. Примерный план анализа композиции эпического произведения (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова).

Н. В. ГОГОЛЬ

Биография и творчество. Повесть «Шинель». Повесть «Шинель» в контексте цикла «петербургских повестей». Образ Петербурга. Образ Акакия Акакиевича Башмачкина и тема «маленького человека». Конфликт мечты и действительности, человеческого (гуманного) и бюрократического (бездушного). Обобщённый образ «значительного лица». Шинель как образ-символ. Смысл фантастического финала. Гуманистический пафос повести. Авторская позиция и способы её выражения. Роль художественной детали. Теория литературы. Повесть. Цикл. Тема «маленького человека». Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике повести и об авторской позиции. Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Портрет». Поэма «Мёртвые души» (первый том). История создания поэмы. Ориентация на традицию западноевропейской прозы и трёхчастную композицию «Божественной комедии» Данте Алигьери. Своеобразие жанра и композиции. Тематика лирических отступлений. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Чичиков в системе образов персонажей. Образы помещиков и чиновников, средства их создания. Художественная функция «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия поэмы. Социальная и нравственная проблематика. Образ Руси. Символическое значение образа дороги. Гоголевская программа духовного возрождения России, авторская интерпретация поэмы в книге «Выбранные места из переписки с друзьями». Художественное своеобразие прозы Гоголя (художественная деталь, приём контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма. Гоголь и русская литература. Теория литературы. Замысел и воплощение. Жанровое своеобразие. Поэма. Художественный мир произведения. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. Вставные тексты. Символ. Оксюморон. Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента лирического отступления. Подбор цитат по указанной

теме. Письменный ответ на вопрос, связанный с проблематикой поэмы. Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.

АНАЛИЗ ВСТАВНОГО ТЕКСТА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (Практикум)

Обобщение знаний о вставных текстах и их связи с сюжетом произведения. Закрепление навыка выделения вставных текстов (сказок, песен, легенд, повестей, писем, стихотворений и др.). Примерный план анализа вставного текста в эпическом произведении. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из вставных текстов в ранее изученных произведениях А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя.

ЖИЗНЬ ДУШИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (Обзор)

И. С. Тургенев. «Певцы». Н. С. Лесков. «Тупейный художник». Ф. М. Достоевский. «Бедные люди» (фрагменты). Пушкинские и гоголевские традиции в изображении русской жизни и русского человека. Тема «маленького человека». Образы правдоискателей, мечтателей, талантливых русских людей. Поиск неизблемых нравственных ценностей. Приёмы изображения внутреннего мира. Теория литературы. Традиция. Авторская позиция. Развитие речи. Письменная работа об особенностях решения «вечной» темы в литературном произведении.

ХАРАКТЕРИСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (Практикум)

Обобщение знаний о художественном мире литературного произведения. Художественный мир литературного произведения и художественный мир литературного направления. Доминанты художественного мира писателя. Примерный план характеристики художественного мира литературного произведения (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА (Обзор)

Л. Н. Андреев. «Город». Ф. К. Сологуб. «Маленький человек». В. В. Набоков. «Рождество». Обобщение сведений о традиционных темах, образах и мотивах в русской литературе. Гуманистический пафос произведений русской классики. Проблемы взаимоотношений человека и социальной среды, судьбы человека и его частной жизни. Развитие темы «маленького человека» в русской литературе XX века. Теория литературы. Традиция. Проблематика. Тематика. Развитие речи. Устный ответ на вопрос об особенностях проблематики (или тематики) литературного произведения.

ТРАДИЦИИ СМЕХОВОЙ КУЛЬТУРЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА (Обзор)

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Гимн взятке», «Гимн ученому», «Прозаседавшиеся».

Объекты сатиры в поэзии Маяковского. Приметы конкретного исторического времени. Гипербола и гротеск как приемы сатирического

изображения. Авторская позиция и способы ее выражения. Переосмысление жанровой традиции гимна с целью сатирического обличения.

Теория литературы. Жанровая традиция. Сатира. Гимн. Гипербола. Гротеск.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть.

Д. Хармс. «Елизавета Бам». Тэффи. «Взамен политики». А. Т. Аверченко. «Корибу». В. М. Шукшин. «Ораторский приём». Ф. А. Искандер. «Кролики и удавы» (фрагменты). Обобщение сведений о традиции смеховой культуры в фольклоре и литературе. Виды комического. Сатирический и несатирический комизм. Юмор и сатира. Ирония. Сарказм. Теория литературы. Комическое. Сатира. Юмор. Ирония. Сарказм. Развитие речи. Рецензия на одно из сатирических или юмористических произведений современного писателя.

Учебно-тематический план. 5 класс

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Мифы.	9
Устное народное творчество.	12
Сказочные события и герои в литературе.	22
Басни.	12
Человек перед лицом жизненных испытаний.	32
Поэзия природы.	13
«Идет война народная. Священная война!...»	6
Рассказы о твоих сверстниках	6
Итого	102

Учебно-тематический план 6 класс

№	Тема	Кол-во часов
п		
1	Введение.	2
2	Мифы и легенды	12 (11 ч. +1 вн.ч.)
3	Устное народное творчество	12 (11 ч. + 1 вн.ч.)
4	Сказки народов Югры	3
5	Сказочные события и герои в литературе	19 (16 ч. + 3 вн.ч.)
6	Басни	8 (7 ч. +1 вн.ч.)
7	Человек перед лицом жизненных испытаний	26 (25 ч. +1 вн.ч.)

8	Поэзия природы	10 (9 ч. +1 вн.ч.)
9	«Идет война народная, священная война!...»	5 (4 ч. + 1 вн.ч)
1	Рассказы о твоих сверстниках	8 (6 ч. +2 вн.ч.)
	Итого	105

Учебно-тематический план 7 класс

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
1. «Минувшее проходит предо мною...»	19
II. «Художник – голос своей эпохи»	15
III. Страницы поэзии	4
IV. Хочу, чтоб каждый из людей был человеком	15
V. Содружество искусств	4
VI. Переключка эпох	5
VII. В мире фантастики и приключений	5
Итого	68

Учебно-тематический план 8 класса

№	Тема	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Из древнерусской литературы.	3
3	Литература эпохи античности, Средневековья, Ренессанса	4
4	Духовная традиция в русской литературе	4
5	Из русской литературы XVIII века.	8
6	Из русской литературы XIX века	27
7	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	19
8	Из зарубежной литературы	2
9	Литературные пародии	1

9 класс

1	Художественный мир литературной эпохи; направления	1
2	Античная литература	4
3	Литература Средних веков	2
4	Древнерусская литература	4
5	Литература эпохи Возрождения	3
6	Зарубежная литература XVII—XVIII веков	3
7	Жанр оды в мировой литературе	2
8	Русская литература XVIII века	2
9	Художественный мир романтизма	4
10	Русская литература первой половины XIX века	1
11	Творчество В. А. Жуковского	2
12	Творчество А . С. Грибоедова	9
13	Творчество А . С. Пушкина	19
14	Поэты пушкинской поры	3
15	Творчество М. Ю. Лермонтова	13
16	Творчество Н. В. Гоголя	12
17	Жизнь души в произведениях русской литературы второй половины XIX века	2
18	Гуманистическая традиция в русской литературе XX века	2
19	Традиции смеховой культуры в русской литературе XX а	2